

Ziad Kreidy, pianiste et musicologue

Né au Liban le 2 avril 1974, Ziad Kreidy, pianiste et musicologue, commence ses études de piano à l'École de Musique de Kaslik.

Lauréat, en 1991, du 5^{ème} Concours National du Liban, le gouvernement français lui offre une bourse pour qu'il puisse poursuivre sa formation à Paris. Il y obtient de nombreuses récompenses : Prix de la SACEM, « Habilitation à diriger des recherches » et Doctorat en musicologie, premiers prix d'orchestration, d'analyse à l'unanimité, et d'organologie à l'unanimité avec les félicitations au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR, premier prix de piano à l'unanimité au Concours centralisé de la Ville de Paris, prix de piano, musique de chambre, analyse et écriture dans différents conservatoires nationaux.

Il s'est déjà produit en France, en Allemagne, au Danemark, en Norvège, aux Etats-Unis, au Mexique et au Liban, entre autres au Sénat à Paris dans le cadre du 9^{ème} Sommet de la francophonie, à l'Hôtel de Coulanges, au Festival des Musiques du Cœur au Marais, au Festival Les Saveurs Musicales, au Carrousel du Louvre, à la Sainte-Chapelle, au Festival Pianissime, au Centre National des Arts et Foro de Coyoacán de Mexico, à l'Off Byblos Festival, au Grand Sérail de Beyrouth, au Festival International al Bustan, à Gammel Holte Kirke, à Ål kulturhus, à Temple University à Philadelphie, au Festival Érard à Hambourg, etc.

Différentes radios et télévisions ont enregistré ses concerts. Parmi ses partenaires, il compte le Netherlands Wind Ensemble, le Quatuor Mexico, la Camerata St-Louis, Bernard Bessonne, Priscille Lachat-Sarrete, Claire Levacher, etc.

Il a enseigné dans plusieurs universités libanaises ainsi qu'aux Universités de Franche-Comté et Bordeaux 3. Il est actuellement Professeur d'Enseignement Artistique titulaire de culture musicale (analyse, recherche, composition) au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Ville d'Avray. Il est également l'auteur de *TAKEMITSU. À l'écoute de l'in audible* aux éditions L'Harmattan, primé « Coup de Cœur Musique Contemporaine 2010 » de l'Académie Charles Cros, et de *Les Avatars du Piano* aux éditions Beauchesne.